

## Artistas lamentan cierre del MUFES

Destacados artistas nacionales cuyas obras se encontraban en el Museo de Formas, Espacios y Sonidos, concuerdan en que el cierre es una pérdida lamentable para el sector y para la población con discapacidad.



Artículos anteriores

Buscar en nuestro web site

 Ir

Suscríbese a nuestro boletín

 Enviar


- ¿Qué es sistema de acceso remoto?
- Entrar
- ¿Desea suscribirse?

©www.redcultura.com

### Artistas lamentan cierre del MUFES

*Destacados artistas nacionales cuyas obras se encontraban en el Museo de Formas, Espacios y Sonidos, concuerdan en que el cierre es una pérdida lamentable para el sector y para la población con discapacidad*

Natalia Rodríguez Mata  
 nrodriguez@redcultura.com

Tras casi dos semanas del anuncio del cierre del Museo de Formas, Espacios y Sonidos, la noticia aún genera reacciones. Consolidados artistas nacionales como Mario Maffioli, Leda Astorga y Paulina Ortiz, cuyas obras se encontraban en dicho Museo, dieron su opinión a RedCultura esta semana.

Por su parte, el Museo de Arte Costarricense (MAC), envió un comunicado el pasado martes 26 a través de la oficina de prensa del MCJ, en el que informan estar analizando las obras que estaban en exhibición en el MUFES para determinar cuáles pasarán al MAC y cuáles "no están en condiciones de conservarse, debido al deterioro o a la destrucción por el uso".

Dos de estas obras ya se encuentran en el MAC. Se trata de una escultura Gran Bocaracá de José Sancho, y del Rostro de Berta, de Juan Manuel Sánchez.

El MAC también comunicó que analiza la mejor forma de poner a disposición del público una impresora Braille, una resaltadora de imágenes y una colección de lupas, especialmente útiles para personas con discapacidad visual, las cuales fueron donadas al MUFES por el gobierno de Japón.

Con respecto al uso que se le dará a la antigua estación al Pacífico, Sáenz indicó que la propuesta de uso ya existe en una etapa preliminar y que aún se están afinando detalles. Según informó, planean convertir el sitio en el Centro Cultural La Estación para que funcione en él un centro de documentación especializado en arte costarricense, que promueva y facilite la investigación en este campo. Sin embargo, la semana pasada manifestó no tener un plan al respecto.

Esta propuesta de la Estación de las Artes fue parte del informe presentado por Priscilla Romero, quien realizó el diagnóstico del MUFES encargado por el MAC.

La ejecución de cualquier propuesta está sujeta a la aprobación por parte del INCOFER, dueño del inmueble, ya que el edificio solo está asignado en custodia al MAC. Sáenz se reunirá el próximo 27 de febrero con Miguel Carabaguíaz, director del INCOFER, para conversar al respecto.

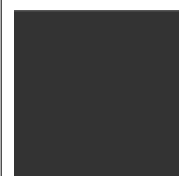
Asimismo, la Ministra de Cultura María Elena Carballo escribió un [artículo](#) en el que expone su postura respecto al tema. En el mismo, Carballo dice: "No se trata de cerrar un espacio de la cultura, sino más bien de incluir en sus espacios emblemáticos a más grupos y más perspectivas para el enriquecimiento y el disfrute de todos", y argumenta que el MUFES segregaba a las personas con discapacidad visual y además no las convocaba.


#### Artistas opinan:

##### Leda Astorga:

"Cuando me invitaron a participar en la exposición inaugural del Museo de Formas, Espacios y Sonidos, nos brindaron un taller muy interesante para que entendiéramos con mayor claridad a qué sector de la población iba dirigido este proyecto. A partir de esta información elaboramos nuestras propuestas artísticas. Obviamente las características de las obras iban a ser diferentes a las de un Museo que tiene acceso a todo tipo de público, sin que esto significara que se pretendía excluir a nadie. A mí me pareció y me sigue pareciendo un proyecto hermosísimo. Estoy muy agradecida con doña Amalia Chaverri por haberme invitado. Diseñamos nuestras obras pensando en que las iban a disfrutar personas con diversos niveles de discapacidad, los ciegos podían tocar las obras sin peligro, oler diversos aromas, sentir el fluir del agua, entre muchas otras cosas.

Con el anuncio del cierre del MUFES siento pena de vivir en un país enredado en el eterno ciclo del absurdo. Creo que el Estado, los y las funcionarias públicas deberían fortalecer y dinamizar los proyectos existentes, en lugar de cancelarlos o cambiarlos por otros proyectos, que muy posiblemente cuando cambien los funcionarios y lleguen representantes de otros partidos políticos tendrán un futuro parecido: su fin".



	<p><b>Manuel Zumbado:</b> "Me parece una lástima que el arte costarricense pierda ese espacio, aunque sí pienso que valdría la pena redimensionarlo, sin tener por supuesto que excluir a las personas con discapacidad. Lo ideal sería que se mantenga como Museo y que se implementen programas para personas con discapacidad en todos los otros Museos también. Siempre es doloroso que el arte pierda espacios y que le pasen la factura al sector artístico".</p> <p><b>Paulina Ortiz:</b> "Me parece improvisado cerrar el Museo sin saber qué va a pasar, inconscientes del impacto que eso tendrá y del dinero que se ha invertido de los costarricenses. Gabriela Sáenz desde el principio de su gestión mostró desinterés por el MUFES porque ni siquiera nombró a nadie para coordinarlo. Es un irrespeto, están marginando a la población discapacitada, y me pregunto si no será que los demás museos se sentían preocupados porque el MUFES tenía más visitación que los otros."</p> <p>Yo estuve en la junta directiva cuando se hizo el MUFES. Los conceptos de integración de la población discapacitada se hicieron para disfrutar sensorial y kinestésicamente de las obras. La respuesta de la población fue muy positiva, el Museo no paraba, recibía grupos de estudiantes todos los días. Con la creación del MUFES descubrimos que había mucha población interesada en tener experiencias sensoriales</p> <p>Obviamente si había obras que son para tocar se requiere de presupuesto y mantenimiento, así como de seguimiento de las obras por parte de los artistas. Estoy segura de que todos hubiéramos estado más que dispuestos en arreglar las obras que lo necesitasen, solo necesitábamos los materiales, porque todos hicimos las obras a sabiendas de que iba a hacer para ser tocadas".</p> <p><b>Ricardo Avila:</b> (A Avila le borraron un mural que él realizó hace cuatro años en una máquina del ferrocarril del MUFES) "Si lo cerraron es porque estaba mal organizado. Yo duré una semana trabajando ad honorem para pintar un mural y terminaron pintándolo con brocha. Me parece que es una falta de respeto que no le pidan permiso a uno para borrarle su obra".</p> <p><b>Fabio Herrera:</b> "Estoy en absoluto desacuerdo, no se puede jugar de esa manera con el interés público. Creo que no hay argumentos suficientes para cerrarlo".</p> <p><b>Mario Maffioli:</b> "Siempre para cualquier comunidad el cierre de un museo representa una pérdida lamentable, una pérdida de valores, de civilización, más para una sociedad como la nuestra. Si es cierto que hay que hacer un replanteamiento en lo que representa el Museo, pero la visión del gobierno me parece muy mal".</p>		
 <p>Declarado de interés cultural desde el 2006</p>	 <p>Proyecto ganador del fondo ProArtes 2007</p>	<p><b>Nuestros Patrocinadores</b></p> 