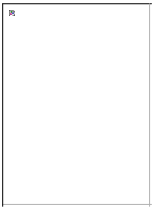


Ma. Elena Carballo:

## "Titular de cultura no tiene que ser artista"



Eduardo Muñoz  
redactor



*La Aduana podría ser concesionada, afirmó jerarca de Cultura*

A dos años de gestión, la Ministra de Cultura, María Elena Carballo considera que uno de sus mayores logros es haber traído al ministerio la disciplina administrativa y la capacidad de planificación que tanto ella, como su Viceministra Aurelia Garrido, aprendieron durante el tiempo que laboraron en el Instituto Centroamericano de Administración de Empresas, INCAE.

Además, la consecución del 1% del presupuesto nacional para el sector cultural, la regionalización y otros proyectos "no visibles", son otros aspectos que destacó la jerarca durante la entrevista concedida a un equipo de periodistas de este Semanario.

En la conversación del pasado 13 de mayo participaron las periodistas Lorna Chacón, Daniela Muñoz y Eduardo Muñoz, quien realizó la transcripción.



María Elena Carballo apuntó como su mayor logro la concepción del Ministerio a su cargo como un proyecto nacional que incluye a todas las regiones. (Foto Katya Alvarado)

### **A dos años de haber asumido el ministerio, ¿que ha realizado del plan de trabajo que trajo al MCJ?**

- El avance hacia el 1% del presupuesto es fundamental, es un cambio radical en los últimos años. Actualmente, es el 0.48% y crecerá hacia el 1% en el 2011. Esto está planificado con todo el detalle porque eso es un cambio muy importante en mi gestión, que es tener una ministra, una viceministra y una oficial mayor con capacidad de planificación. Toda plata se pide responsablemente, todo se sabe para dónde va y está distribuido en las regiones. El año pasado se quintuplicó el presupuesto de las regiones.

### **¿Cómo se administra el presupuesto de las regiones?**

- Lo administra Adriana Collado, de la Dirección de Cultura. También se hacen mediante el Sistema Nacional de Bibliotecas. Otro son las bandas musicales, que es la institución cultural más antigua y con más capacidad para entretener, enriquecer e involucrar. Las bandas no habían tenido aumentos en miles de año.

Sobre otros logros, no es solo el presupuesto, sino cómo se invierten los recursos. Hay una gran diferencia en plantearse el Ministerio de Cultura no solo alrededor de los programas que se dan en la región central.

Otro ejemplo son las escuelas de música, que marcan mi gestión, que es la capacidad de escucha de las comunidades y los grupos, y habla de un presupuesto que puede pensar en proyectos de largo plazo.

Nos hemos atrevido a invertir dinero en lo que no es visible. Por ejemplo, todos los edificios patrimoniales del ministerio tienen serios problemas de electricidad. También, iniciamos gestiones para que Hacienda done un terreno en Tibás para hacer el centro de acopio del MCJ, esto resolvería el problema del Teatro Nacional y los museos de Arte Costarricense y Arte y Diseño Contemporáneo.

### **Al inicio usted y la viceministra fueron señaladas por su inexperiencia...**

- Creo que esos sectores no se acercan al ministerio por prejuiciados. Nunca había habido políticas en diez años, concretadas en 10 acciones estratégicas, como PROARTES. Pero hay gente que piensa que no hay que concursar, y quieren que la ministra escoja a dedo; aunque son gente que respeto mucho.

Nosotros trajimos como una enorme ventaja la disciplina administrativa y la capacidad de planificación que las dos aprendimos en INCAE. Creo que la jerarca de cultura no tiene que ser artista, sino trabajar para los artistas, no tiene que estar en la competencia de los artistas. A mi me gusta oírlos; pero hay ministros que les encanta oírse.

### **¿Hay una política para involucrar a los grupos que se mantienen críticos, para aglutinar el sector cultura?**

- PROARTES se publicita y quien quiera involucrarse tiene campo. Creo que ustedes hablan con muy poca gente del sector cultura, siento que la mayor parte se acerca a mí con una confianza enorme.

### **¿Es cierto que su escogencia fue condicionada al acatamiento de intereses políticos personalistas, como el**

**nombramiento de la hija de un ex ministro al frente del MAC, institución que maneja el presupuesto de La Aduana?**

- El curriculum de Gabriela Sáenz se defiende por si mismo. La Aduana no es el proyecto estrella de esta administración, se ha ido haciendo con menos de la cuarta parte que estaba pensado.

**¿La Presidencia de la Republica pretende concesionar La Aduana, mediante un proyecto de su oficina de concesiones?**

- Existe una posibilidad de considerarlo, eso es distinto; estamos viendo muchos modelos administrativos diferentes.

**Tras el cierre del Museo de Formas, Espacios y Sonidos, ¿qué ha hecho para que las instituciones culturales atiendan esta población en condición de discapacidad?**

- La Plaza de la Democracia es la primera que se está remodelando con accesibilidad total. Eso va a ser una diferencia enorme en la vida de la gente, más que tener un museo aislado; la gente en condición de discapacidad estaba votando por el cierre del MUFES.

Acabo de constituir una comisión para que recomienden las medidas al respecto.

**Y en la parte educativa, el personal necesario y la formación de funcionarios...**

- En el MAC ya se realizó, en el Museo Nacional hay gente capacitada para recibir esta población, en el MADC hay una persona que recibe y acompaña. Lo que busco es aumentar el acceso a los proyectos estrellas del ministerio. Estamos trabajando en un registro para los teatros para que las personas en condición de discapacidad puedan pagar los precios de galería, aunque se sienten en luneta.

**¿El cierre del MUFES respondió a un interés del Presidente Arias de usarlo como parte del nuevo complejo presidencial?**

- Eso no es asunto mío, hay que preguntarlo en Casa Presidencial, no tengo información sobre eso.

**¿En qué etapa se encuentra el proyecto Costa Rica Audiovisual?**

- Avanzamos en la ley audiovisual que esperamos presentarla en la Asamblea Legislativa a fin de año, y en la creación de una ventanilla única para la gente que venga a filmar a Costa Rica. Además, estamos conversando con dos grupos, uno latino y otro australiano-estadounidense para invertir en estudios cinematográficos o animación.

**¿Cuál es la política de fortalecimiento del medio costarricense porque parte del sector audiovisual se siente descuidado por el ministerio?**

- Hay grupos de productores que se acercan y otros que no, depende de con quién ustedes conversen, nunca había habido un acercamiento al audiovisual, tenemos el fondo PROARTES e IBERMEDIA. ¿Quién es esta gente tan negativa con la que ustedes conversan? Me deja muerta del susto, porque es exactamente desconocer todo el esfuerzo hecho; eso descorazona.

**La Compañía Nacional de Teatro aún está a la deriva, sigue acéfala, sin planes. ¿Por qué tanto diagnóstico y tan poca acción?**

- Este gobierno ha arrancado de una manera tan clara para todo el mundo, se ve en las encuestas y lo reconocen la mayor parte de los medios de comunicación: aquí hay conducción y la gente lo ve claramente. Eso levanta las expectativas; pero piense que el problema de la CNT tiene casi 16 años, donde la gente ha tratado de hacer cosas y no se han hecho. Dos años frente a 16 no me parecen tantos para resolver.

Siempre ha habido una cabeza, hay ministros que se han metido muchísimo, pero nosotras tenemos un comité que preferimos escuchar.

**¿Por qué no existe apoyo a la Academia de la Lengua? Ni siquiera tienen una sede.**

- Es un problema con todas las academias, pero tienen una responsabilidad de recaudación de fondos. Ya el ministerio ha puesto mucho, les aporta una cuota anual y les inició los trabajos de restauración del edificio frente a la Librería Lehmann. Quisiera ver a la gente de la academia esperando que no solo el ministerio ponga plata, sino participando en conseguirla.

**¿Qué decisiones tomó para evitar fraudes con fondos públicos en el MCJ?**

- La aplicación de control interno es el mejor instrumento que hay y eso es responsabilidad de cada uno aplicado.

**¿Ha girado instrucciones especiales a las otras adscritas?**

- No tengo que hacerlo, hay una ley que todo el mundo tiene que cumplir.

**¿Cómo avanza la investigación en el Taller Nacional de Danza?**

- Se devolvió porque el informe era omiso e incompleto.

**Estoy hablando de la auditoría que ordenó la viceministra Garrido...**

El día en contacté con...

- Ella ya contesto eso.

**Pero se acataron algunas recomendaciones de ese informe...**

- Yo ni siquiera conozco el informe, pero respaldo totalmente a la junta del Melico.

**¿Cuántas asociaciones o fundaciones trabajan en forma similar captando fondos públicos, con convenio refrendado por la Contraloría General de la República, o en relaciones de hecho?**

- No sé. Muchas venían trabajando en relaciones de hecho, nosotros vamos avanzando cada vez más para refrendarlas.

**En el caso del Melico, ¿por qué desviaron la atención hacia una persona en particular, en este caso el abogado del teatro?**

- Él es el responsable del informe y la junta su jefe...

**Pero el jerarca es el responsable por sus subalternos...**

- Con todas las intermediaciones que hay. En este caso, la jefa del Melico es Aurelia Garrido, como presidenta de junta directiva. Por supuesto, que en última instancia la responsabilidad es mía. Sobre lo actuado por el abogado, la que se pronunció fue esa junta, esa pregunta es para ellos.

**¿Recibió presiones alguna vez de parte de exjercas, para tratar los escándalos de la Compañía Nacional de Danza con mayor discreción?**

- Jamás, ninguna del todo. Me parece que las denuncias deben manejarse con sumo cuidado, no adelantar criterios porque dan al traste con los procesos.

**¿Hubo mucho protagonismo en el manejo de estos casos?**

- Los periodistas estaban haciendo su trabajo averiguando, pero yo estaba haciendo el mío no adelantando criterio antes de interponer la denuncia.

**¿Tiene Ud. un estilo administrativo autoritario, que golpea mesas y ha impuesto decisiones?**

- ¿Cuál es este cuento de autoritaria? Yo quisiera que alguien me diga cuándo me han visto golpear la mesa. Soy una persona vehemente y apasionada por lo que creo, eso es muy diferente. Yo reacciono espontáneamente ante la gente, pero que alguien diga que yo le golpee la mesa, quisiera verlo.

**Habrà una mala interpretación...**

- Eso podría ser. Pero no, porque golpear la mesa es algo muy concreto; que me den ejemplos de cuándo eso pasó, puede ser que una no se dé cuenta.